



Orientaciones

Institucionales:

Cultura, Arte y Patrimonio

Vicerrectoría de Vinculación con el Medio

Edición junio 2026



Orientaciones Institucionales: Cultura, Arte y Patrimonio



Tabla de contenidos

01	Palabras del Vicerrector de Vinculación con el Medio: Cultura, Arte y Patrimonio: Identidad y compromiso con el territorio	p. 06
02	Introducción	p. 08
03	Propósito y objetivos	p. 10
04	Marco conceptual	p. 12
05	Principios	p. 14
06	Grupos relevantes	p. 16
07	Dimensiones del quehacer artístico, cultural y patrimonial	p. 20
08	Ejes de actuación	p. 22
09	Procesos de gestión	p. 24
10	Documentos relacionados	p. 26

01. Cultura, Arte y Patrimonio: Identidad y compromiso con el territorio



Desde sus orígenes, la PUCV ha sostenido una programación cultural abierta, gratuita y sistemática, consolidándose como un actor relevante en el ecosistema cultural de Valparaíso y de la región”.



La cultura,
las artes y el

patrimonio han formado parte esencial de la identidad histórica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y de su relación permanente con la comunidad y el territorio.

Desde sus orígenes, la Institución ha sostenido una programación cultural abierta, gratuita y sistemática, consolidándose como un actor relevante en el ecosistema cultural de Valparaíso y de la región.

Esta trayectoria expresa una convicción profunda: reconocer a la cultura, las artes y el patrimonio como elementos esenciales del desarrollo humano, de

la formación integral y del compromiso público de la Universidad.

En este contexto, el presente documento constituye el primer acercamiento hacia directrices institucionales que regulen este ámbito, representando la voluntad de proyectar, fortalecer e institucionalizar una misión que ha acompañado históricamente el quehacer universitario. Su elaboración responde tanto a la necesidad de consolidar un marco orientador y normativo para el desarrollo cultural de la PUCV, así como responder a los lineamientos definidos en el Plan de Desarrollo Estratégico Institucional 2023-2029, que impulsa el fortalecimiento del ecosistema creativo, artístico y cultural de Valparaíso.



La Universidad reconoce que su pertenencia a Valparaíso constituye un elemento central para proyectar su labor cultural. Inserta en un territorio marcado por el patrimonio, la creación y la diversidad, la PUCV ha contribuido históricamente al desarrollo de la sociedad mediante espacios de encuentro, reflexión y difusión abiertos a la ciudadanía.

Estas orientaciones buscan consolidar dicho aporte, fortaleciendo la participación de la comunidad universitaria, el apoyo a la creación artística y la articulación de alianzas con actores locales, nacionales e internacionales.

Asimismo, el texto se inspira de manera natural en el sello valórico y humanista que caracteriza a la Casa de Estudios y en las orientaciones del pensamiento social y cultural de la Iglesia.

De este modo, la PUCV reafirma su compromiso con una cultura que dialogue con los desafíos contemporáneos, fomente el pensamiento crítico, fortalezca la cohesión social y contribuya al bienestar y desarrollo sostenible de las comunidades y territorios.

David Contreras Guzmán
Vicerrector
Vinculación con el Medio

02. Introducción

Las Orientaciones Institucionales para el quehacer Cultural, Artístico y Patrimonial de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso proponen un marco de referencia destinado a fortalecer, proyectar y dar sostenibilidad al desarrollo cultural de la Institución, tanto en su dimensión interna como en su vinculación con el entorno local, regional, nacional e internacional.

En este contexto, la Universidad reafirma su rol histórico y contemporáneo como actor cultural relevante para Valparaíso y la región, contribuyendo a la promoción, preservación y desarrollo de diversas expresiones artísticas, culturales y patrimoniales.

Desde su identidad como universidad católica y de vocación pública, la PUCV comprende la cultura, el arte y el patrimonio como dimensiones fundamentales de la formación integral de las personas y del desarrollo de una sociedad más humana, solidaria y trascendente.

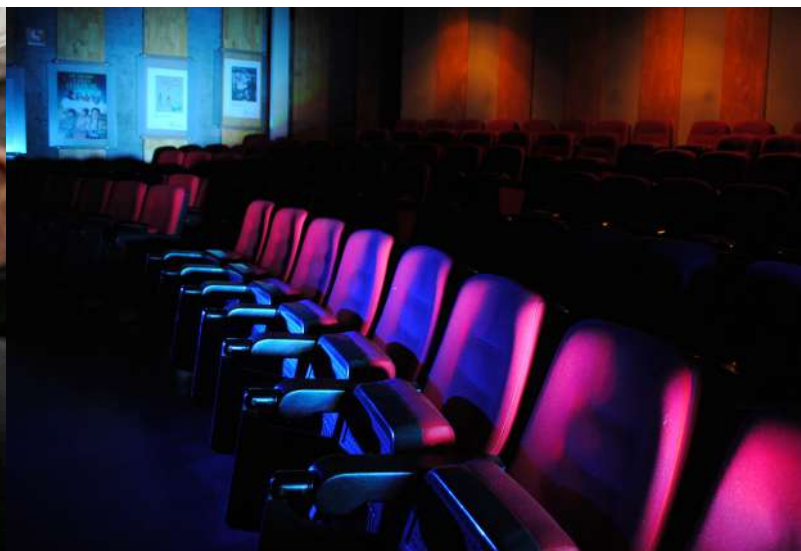
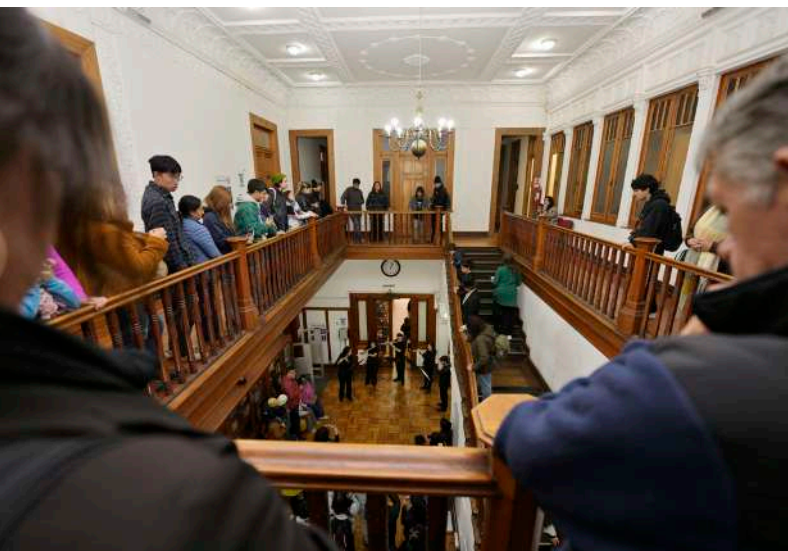
En este sentido, la inspiración cristiana de la Institución se expresa en su quehacer cultural mediante la promoción de espacios de creación, reflexión y encuentro que ponen en diálogo valores como la dignidad humana, el bien común, la inclusión, la solidaridad y el compromiso con la comunidad.

Estas Orientaciones reconocen el aporte del quehacer cultural a la comprensión y abordaje de los desafíos sociales contemporáneos, contribuyendo al desarrollo sostenible del territorio mediante la participación activa, el bienestar integral y el fortalecimiento de vínculos con comunidades y actores del entorno. Desde esta perspectiva, el quehacer cultural universitario busca dialogar con su contexto, promoviendo espacios de encuentro, intercambio y colaboración.

Asimismo, se articulan con el Plan de Desarrollo Estratégico Institucional 2023–2029 y con el Modelo Educativo de la PUCV, especialmente en lo referido a la formación integral, la vinculación con el medio y la generación de espacios de desarrollo humano, cultural y social. De igual forma, dialogan con la Política de Vinculación con el Medio, reconociendo el carácter bidireccional de estas relaciones y el valor del intercambio con actores relevantes del entorno.

Finalmente, la elaboración de estas Orientaciones ha sido posible gracias a un proceso participativo de diálogo y reflexión en el que colaboraron diversas unidades académicas, direcciones y programas, convocados por la Dirección de Vinculación Artístico Cultural, con el acompañamiento de un Comité Técnico que facilitó la articulación de los aportes.

La Universidad valora este proceso como una instancia de construcción compartida que contribuye a la legitimidad y sentido institucional de este documento



03. Propósitos y objetivos

Las Orientaciones Institucionales para el quehacer Cultural, Artístico y Patrimonial buscan contribuir al fortalecimiento del impacto del quehacer cultural de la Universidad en su entorno, aportando al posicionamiento de Valparaíso y su región como un espacio relevante para el desarrollo cultural, artístico y patrimonial. Su objetivo principal es:

“Consolidar el rol de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en su contribución al desarrollo de la región y del país, promoviendo la creación, preservación y difusión de la cultura, el arte y el patrimonio”.

Para ello, se consideran los siguientes objetivos específicos:



Promover la formación a través de la participación de la comunidad universitaria en la vida cultural, artística y patrimonial.



Apoyar y difundir la creación cultural y artística de la comunidad universitaria.



Contribuir al posicionamiento de Valparaíso y su región como un espacio patrimonial, cultural y artístico, fortaleciendo alianzas estratégicas con actores culturales locales, nacionales e internacionales.



Fortalecer la relación con públicos externos mediante el acceso y participación en experiencias culturales, artísticas y patrimoniales, promoviendo espacios de encuentro, formación y vinculación con la comunidad y su entorno.



04. Marco conceptual

Los conceptos que se presentan a continuación fueron recogidos en un proceso participativo de reflexión institucional, a partir del cual se ha construido una comprensión compartida sobre los principales ámbitos que orientan el quehacer cultural, artístico y patrimonial, y el significado de ellos para la Universidad:



Cultura

Se entiende como un ecosistema de lenguas, saberes, valores, símbolos y prácticas que configuran la identidad de personas y comunidades, en un diálogo permanente entre tradición e innovación.



Arte

Se concibe como un acto creativo cuyas expresiones sensibles dialogan con la tradición, abren nuevos horizontes de sentido y contribuyen a la experiencia humana.





Patrimonio

Incluye saberes, bienes, prácticas y expresiones materiales e inmateriales que testimonian la historia, identidad y creación de las comunidades. Su valor se expresa en su uso social, educativo y cultural, así como en su carácter dinámico entre memoria y futuro.



Interculturalidad

Se entiende como un proceso dinámico de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, reconocimiento mutuo e igualdad. Implica la interacción entre personas, saberes y prácticas diversas, favoreciendo la convivencia en la diferencia y el desarrollo de expresiones culturales compartidas, resguardando la dignidad y los derechos fundamentales de las personas.



05. Principios

Los principios que se presentan a continuación orientan el diseño, implementación y desarrollo del quehacer cultural, artístico y patrimonial de la Universidad, en concordancia con los marcos institucionales y con la vocación pública de la PUCV. Estas Orientaciones se sustentan en los principios definidos por la Política de Vinculación con el Medio de la Universidad y los complementan, incorporando además los siguientes:



Responsabilidad ética

Orienta el respeto de los marcos normativos, derechos de autor, propiedad intelectual y condiciones que resguardan una convivencia institucional justa y respetuosa.



Innovación

Promueve la apertura a nuevas metodologías, lenguajes, tecnologías y formas de creación y participación cultural.



Diversidad

Reconoce y valora la pluralidad de identidades, saberes y trayectorias presentes en la comunidad universitaria y su entorno.



Autorregulación

Promueve la coherencia entre las iniciativas culturales y los principios institucionales que orientan su desarrollo.



Interdisciplinariedad

Favorece el diálogo entre disciplinas y saberes para enriquecer la creación, reflexión y vinculación cultural.



06. Grupos relevantes

El quehacer artístico, cultural y patrimonial de la Universidad se orienta hacia la vinculación con los distintos grupos relevantes definidos en la Política de Vinculación con el Medio de la PUCV. En este marco, y considerando el aporte fundamental de la cultura, las artes y el patrimonio al desarrollo humano y a la formación integral, estas Orientaciones reconocen la especial relevancia de determinados públicos de la comunidad universitaria y de su entorno, fomentando su acceso, participación e involucramiento en iniciativas, experiencias y procesos culturales.

En una dimensión más detallada los grupos relevante son:



Estudiantes

Constituyen un grupo prioritario dentro del quehacer artístico, cultural y patrimonial universitario, en cuanto las experiencias culturales forman parte de la formación integral promovida por la Universidad. La participación en actividades, procesos creativos, espacios de mediación y experiencias culturales contribuyen al desarrollo de capacidades críticas, creativas y reflexivas, favoreciendo una formación que integra distintas dimensiones del desarrollo humano.



Académicos/as y funcionarios/as:

Corresponde a integrantes de la comunidad universitaria que participan activamente en la vida cultural institucional y en procesos de creación, formación y vinculación. Su participación se expresa tanto en el acceso a experiencias artístico culturales como en el desarrollo de iniciativas colaborativas que fortalecen la identidad universitaria y enriquecen la vida comunitaria.



Comunidad universitaria en general

Comprende a los distintos integrantes de la Universidad que participan de actividades, programas y experiencias vinculadas a las artes, la cultura y el patrimonio. La Universidad promueve espacios abiertos de encuentro y participación que favorecen el acceso a diversas expresiones culturales y fortalecen la vida universitaria en los distintos campus y espacios institucionales.



Sistema escolar y comunidades educativas

Comprende establecimientos educacionales, estudiantes, docentes, equipos directivos y otros actores vinculados al ámbito educativo. Este grupo adquiere especial relevancia a través de iniciativas de mediación artística y cultural, programas educativos y experiencias formativas que fortalecen el vínculo entre educación, cultura, manifestaciones artísticas, patrimonio y desarrollo integral.



Personas mayores y comunidades intergeneracionales

Comprende personas mayores, agrupaciones y comunidades que participan en experiencias artísticas, culturales y patrimoniales impulsadas por la Universidad. Su incorporación busca favorecer espacios de intercambio, participación y encuentro entre distintas generaciones, promoviendo el acceso inclusivo y la valoración de trayectorias y experiencias diversas.



Artistas, creadores, investigadores y agentes culturales

Incluye artistas, músicos, escritores, compañías, gestores culturales, investigadores y actores vinculados al ecosistema artístico, cultural y creativo. Su participación fortalece procesos de colaboración, circulación, creación interdisciplinaria y generación de redes, enriqueciendo el desarrollo cultural universitario y territorial.



Comunidades interesadas en patrimonio y memoria

Corresponde a personas, agrupaciones y comunidades interesadas en la valoración, preservación, investigación y difusión del patrimonio material e inmaterial. Mediante acciones patrimoniales y espacios de encuentro se busca contribuir al fortalecimiento de la memoria, la identidad y el reconocimiento de los distintos patrimonios presentes en la Universidad y su entorno.





Instituciones, organizaciones y redes colaboradoras

Comprende instituciones culturales, organismos públicos, centros culturales, museos, organizaciones sociales y otros actores con los cuales la Universidad desarrolla iniciativas conjuntas. Estas relaciones favorecen procesos de colaboración, intercambio y vinculación bidireccional que amplían el alcance e impacto del quehacer artístico, cultural y patrimonial.



Público general y comunidades

Incluye personas, agrupaciones y comunidades interesadas en participar de la programación artística, cultural y patrimonial desarrollada por la Universidad. A través de iniciativas abiertas y de acceso amplio, se busca fortalecer la participación cultural, promover el encuentro entre distintos públicos y contribuir al desarrollo cultural de los territorios.



07. Dimensiones del quehacer cultural, artístico y patrimonial

Las dimensiones constituyen un marco de referencia que permite organizar y orientar el quehacer cultural, artístico y patrimonial de la Universidad. Su función es ofrecer un conjunto de ámbitos generales que ayudan a comprender cómo se despliegan las distintas iniciativas culturales, facilitando su articulación con la misión institucional y su relación con el entorno.

Estos ejes no operan como categorías cerradas ni excluyentes. Por el contrario, una misma iniciativa puede vincularse a más de uno de ellos, reflejando el carácter transversal del quehacer cultural universitario.



Culturas, arte y creación

Este eje integra las dimensiones de la experiencia estética, la producción artística y los procesos de creación cultural. Orienta acciones que promueven el acceso a expresiones artísticas diversas, el desarrollo de prácticas creativas y la circulación de obras y experiencias culturales, entendidas como espacios de formación, sensibilidad y encuentro.



Patrimonio, memoria e identidad

Integra las dimensiones del patrimonio material e inmaterial, la memoria colectiva y la construcción de identidad. Orienta iniciativas que promueven la comprensión del patrimonio como un proceso vivo, dinámico y en permanente resignificación, articulando memoria, comunidad y futuro.



Formación, educación y generación de conocimiento

Integra el vínculo entre cultura, educación y generación de conocimiento. Orienta experiencias que incorporan las artes, la cultura y el patrimonio en procesos formativos, tanto en la educación superior como en otros contextos educativos, fortaleciendo el pensamiento crítico, la creatividad y la experiencia formativa ampliada.



Inclusión, participación y vinculación con el entorno

Integra la dimensión social del quehacer cultural, su relación con los territorios y la diversidad de públicos. Orienta acciones que promueven el acceso, la participación y el diálogo cultural en contextos diversos, reconociendo la pluralidad de comunidades, experiencias y trayectorias.



Innovación, interdisciplinariedad y proyección cultural

Integra la creación contemporánea, el diálogo entre disciplinas y la articulación con ciencia, tecnología y otros saberes. Orienta procesos de experimentación, colaboración y desarrollo de nuevas formas de producción, mediación y circulación cultural, tanto presenciales como digitales.

08. Ejes de actuación

Los siguientes ejes de actuación constituyen formas diversas y flexibles mediante las cuales la Universidad promueve el desarrollo de iniciativas culturales, artísticas y patrimoniales, permitiendo orientar el diseño e implementación de programas, proyectos y actividades, favoreciendo la participación, el intercambio de saberes, la circulación de expresiones culturales y la construcción compartida de valor público.

Además, los ejes propuestos constituyen un marco amplio y flexible de acción, que permite desarrollar iniciativas diversas, pertinentes y contextualizadas según los objetivos, necesidades y características de cada realidad. Su naturaleza complementaria fomenta la generación de acciones innovadoras e integradas, donde una misma iniciativa puede aportar simultáneamente a distintas líneas de trabajo, fortaleciendo el carácter integral, articulador y transversal de la cultura, el arte y el patrimonio en el desarrollo de las personas, las comunidades y la vida universitaria.



Experiencias culturales abiertas y programaciones públicas

Promueven el acceso, la participación y la circulación de obras, manifestaciones y expresiones culturales en diversos formatos y escalas.



Procesos de mediación y acompañamiento cultural

Orientados a facilitar la comprensión, interpretación, apropiación y experiencia significativa de iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales por parte de distintos públicos.



Vinculación y colaboración con grupos relevantes

A través de instancias de diálogo, participación e intercambio que contribuyan al fortalecimiento de relaciones de largo plazo y al desarrollo conjunto de iniciativas culturales, artísticas y patrimoniales.



Iniciativas colaborativas y redes de trabajo

Articulan capacidades y esfuerzos entre la Universidad, instituciones, comunidades y actores culturales diversos, promoviendo procesos de cooperación y co-creación, para la concreción de acciones de interés conjunto.



Experiencias situadas en espacios universitarios y territoriales

Integran el quehacer cultural, artístico y patrimonial en la vida universitaria y en la relación de la Universidad con sus entornos.



Acciones de divulgación y circulación del conocimiento

Orientadas a compartir saberes, investigaciones, procesos creativos, experiencias, colecciones y contenidos vinculados a la cultura, las artes y el patrimonio, contribuyendo a su comprensión, valoración y apropiación por parte de diversos públicos.

09. Procesos de gestión

El desarrollo del quehacer cultural, artístico y patrimonial de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso requiere de procesos de gestión que favorezcan su articulación, implementación, seguimiento y mejora continua, resguardando su coherencia con la misión institucional y con los propósitos de la vinculación con el medio.

En concordancia con la Política de Vinculación con el Medio y con el Modelo de Gestión de Vinculación con el Medio de la Universidad, estas Orientaciones reconocen la relevancia de procesos asociados a la planificación y coordinación institucional, el registro y sistematización de iniciativas, el seguimiento y la evaluación, la generación de información para la toma de decisiones, la retroalimentación para el aprendizaje institucional y el apoyo al desarrollo de capacidades.

La implementación de estos procesos deberá considerar la diversidad de iniciativas, actores, contextos y escalas que caracterizan al quehacer cultural, artístico y patrimonial, promoviendo enfoques flexibles y pertinentes a las particularidades de cada acción.

Los criterios, procedimientos, instrumentos y responsabilidades asociados a estos

ámbitos de gestión se desarrollan en los documentos institucionales que regulan y orientan la Vinculación con el Medio, particularmente en la Política de Vinculación con el Medio y en el Modelo de Gestión de vinculación con el medio, así como en las orientaciones complementarias que la Universidad disponga para su implementación.



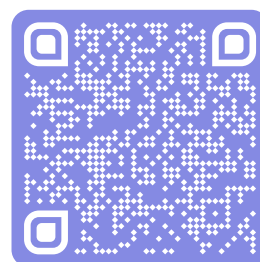


11. Documentos relacionados

Encuentra cada uno de estos documentos haciendo click en el enlace o escaneando los códigos qr.

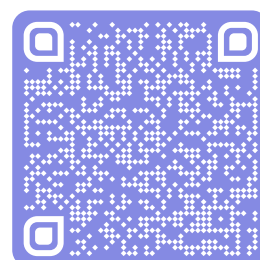
Modelo Educativo PUCV 2020

Disponible en: https://vinculacionpucv.cl/wp-content/uploads/2026/06/modelo_educativo.pdf



Plan de Desarrollo Estratégico Institucional PUCV 2023–2029

Disponible en: https://pucv.cl/uuaa/site/docs/20160412/20160412155239/plan_de_desarrollo_estrategico_2023_2029_vfinal.pdf



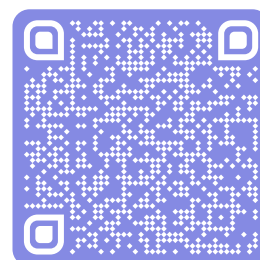
Política de Vinculación con el Medio PUCV 2025

Disponible en: <https://vinculacionpucv.cl/que-es-vcm/>



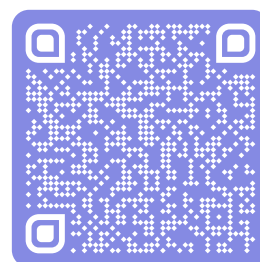
Estatutos generales PUCV

Disponible en: https://www.pucv.cl/uuaa/site/docs/20210629/20210629120053/2_estatutos_generales_de_la_universidad.pdf



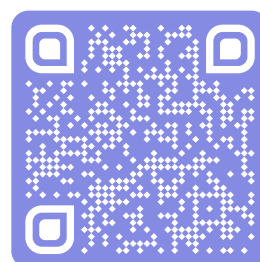
Política de Diversidad e Inclusión PUCV 2025

Disponible en: <https://vinculacionpucv.cl/wp-content/uploads/2025/12/Politica-de-Diversidad-e-Inclusion-2025-12.2025.pdf>



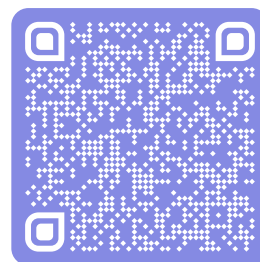
Ley sobre Educación Superior (Ministerio de Educación)

Disponible en: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1118991>



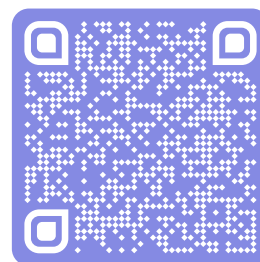
Política de Educación Patrimonial 2024-2029 (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio)

Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/politica-de-educacion-patrimonial-2024-2029/>



Política de Educación Artística 2024-2029 (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio)

Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/politica-de-educacion-artistica-2024-2029/>





Diseño gráfico y edición:

Gonzalo Rojas B.

Corrección y apoyo editorial:

Angélica Casaletti L., Mariel Mancilla G., Verónica Muñoz S., Javiera Allendes L.

Fotografías:

Dirección de Vinculación Artístico Cultural.

Se utilizó la tipografía **Poppins** y paletas cromáticas derivadas del **Centenario PUCV**, bajo criterios de accesibilidad y legibilidad conforme a los estándares **WCAG 2.1**.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO



Comisión Nacional
de Acreditación
Chile

**UNIVERSIDAD
ACREDITADA**

NIVEL DE EXCELENCIA

DOCENCIA DE PREGRADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL
DOCENCIA DE POSTGRADO
INVESTIGACIÓN
VINCULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ENERO 2029



vinculacionpucv.cl



vinculacion@pucv.cl



[@vinculacion.pucv](https://www.instagram.com/vinculacion.pucv)

